

Программа вступительных испытаний по литературе (устно-письменный экзамен) на 2017 год

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX–XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Художественный образ;
2. Трагическое, героическое, комическое;
3. Содержание и форма литературного произведения;
4. Тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. Сатира, юмор, ирония;
6. Персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. Конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. Художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. Роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные произведения

В. А. Жуковский. Вечер. Море. Светлана.

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

А. С. Пушкин. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

М. Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В

полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н. В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А. Н. Островский. Гроза.

И. А. Гончаров. Обломов.

И. С. Тургенев. Отцы и дети.

Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф. И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...». «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Тени сизые смешались...». «О, как убийственно мы любим...». Последняя любовь. К. Б. («Я встретил вас – и все былое...»).

А. А. Фет. «Заря прощается с зарею...». Вечер. «Учись у них – у дуба, у березы...». «Это утро, радость эта...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пескарь.

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

А. П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Дама с собачкой. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

А. А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В. В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах

багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б. Л. Пастернак. Февраль. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет.

П. Платонов. Котлован.

М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...», Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. П. Астафьев. Пастух и пастушка.

В. М. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Срезал.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Перечень вопросов к экзамену по литературе

1. Сатирическое изображение фамусовского общества в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Драма свободной личности в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Тема поэта-пророка в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
4. Развитие вольнолюбивой темы в поэзии А. С. Пушкина.
5. Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина.
6. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
7. Проблема авторского идеала в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
8. Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина («Станционный смотритель», «Медный всадник»).

9. Человек, история, частная жизнь в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. Мир дворянства и мир народный в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Екатерина: смысл антитезы.
11. Народ и родина в лирике М. Ю. Лермонтова.
12. Драма незаурядной личности в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Перевернутая композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Пьеса «Ревизор» Н. В. Гоголя как комедия об абсурдном мире. Хлестаков и хлестаковщина.
15. Символика названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
16. Пейзажно-философская лирика Ф. И. Тютчева (анализ 1–2 стихотворений на выбор).
17. Обломов и Штольц: антитеза характеров и жизненных позиций героев романа «Обломов» И. А. Гончарова.
18. Драма народно-поэтического сознания в драме А. Н. Островского «Гроза».
19. Диалог поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: трагедия нигилиста Базарова.
21. Лирика любви и природы А. А. Фета (анализ 1–2 стихотворений на выбор).
22. Духовный распад семьи и личности в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
23. Идеино-художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие гротеска.
24. Духовный мир героев и принцип «диалектики души» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Герои мнимые и подлинные в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема гордости и смирения в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Страшный и смешной мир в рассказах А. П. Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»).
28. Тема оскудения человеческой личности в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
29. Типы героев в ранних рассказах М. Горького. Проблема идеала («Макар Чудра»,

- «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Мальва» и др.).
30. Тема любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», Темные аллеи», «Солнечный удар», «Холодная осень» и др.).
31. Судьба России и крестьянства в прозе И. Бунина (рассказы «Танька» «На хуторе», «Кастрюк», «Захар Воробьев», повести «Деревня», «Суходол» и др.).
32. Нравственно-философский спор в пьесе М. Горького «На дне».
33. Лирический герой В. Маяковского (стихотворения «Послушайте!», «Нате», «Левый марш», «Необычайное приключение», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», поэма «Облако в штанах» и др.).
34. Средства сатирического изображения мещанства и бюрократии в творчестве В. Маяковского (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся», пьеса «Клоп» и др.).
35. Судьба России в лирике А. Блока («Фабрика», «Сытые», «Русь», «О весна, без конца и без краю...», «На поле Куликовом», «Россия» и др.).
36. Образ лирического героя в творчестве А. Блока («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...» и др.).
37. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать».
38. Судьба поэта в лирике М. Цветаевой («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моими стихам, написанным так рано...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «А. Ахматовой» и др.).
39. Тема народной Руси и русской природы в лирике С. Есенина («Береза», «Запели тесаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь бесприютная», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», поэма «Анна Снегина» и др.).
40. Судьбы цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
41. «Вечные темы» в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Листригоны» и др.).
42. Социальная утопия и трагедия в прозе А. Платонова 1920–30-х годов («Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море»).
43. Героика и трагедия гражданской войны в литературе 1920-х годов (по

- произведениям А. Фадеева, М. Шолохова, М. Булгакова, И. Бабеля и др.).
44. Герои и конфликты в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
45. История и современность в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
46. Трагические события эпохи и народные характеры в произведениях М. Шолохова.
47. Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой («Мне голос был. Он звал утешно...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и др.).
48. Трагедия личности и народа в поэме А. Ахматовой «Реквием».
49. История на страницах поэм А. Твардовского («Василий Теркин», «По праву памяти» и др.)
50. Трагедия человека на войне в изображении современных писателей. Проблема нравственного выбора (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, В. Кондратьев, В. Астафьев и др.).
51. Лагерная тема в русской литературе XX века (А. Солженицын, В. Шаламов).
52. Идея праведничества и образы праведников в произведениях А. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» и др.).
53. Критическое осмысление современности в русской прозе 1980-х годов (В. Распутин, Ч. Айтматов, В. Астафьев и др.).
54. Конфликт человека и природы в современной литературе (по произведениям В. Астафьева, В. Распутина, Ч. Айтматова и др.)
55. Судьбы русской деревни в прозе 1960–90-х годов (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин и др.).
56. Русский национальный характер в рассказах В. М. Шукшина («Чудик», «Сураз», «Срезал», «Микроскоп», «Верую!» и др.).