**Комитет по образованию и науке Волгоградской области**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Волгоградский профессиональный техникум кадровых ресурсов»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МК «Социально-экономического профиля»  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Председатель МК  Н.Н. Тушева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Зам директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Шуваева  «\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«русский язык и литература»**

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

101.1 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)», 102.1. «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»,109.1 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Количество часов – 300 ч, самост. раб. 280, ауд. – 20 (14+6).

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик:  Преподаватель **ГБПОУ «ВПТКР»** | Мария Александровна Попова |

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Стр. |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1. паспорт примерной ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» | 4 |
| 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины | 8 |
| 3. Условия реализации примерной программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. контроль и оценка результатов УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 5. Вопросы к контрольной работе по Русскому языку и литературе | 20 |
| 6. Вопросы к экзамену по Русскому языку и литературе | 28 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий комплект учебной документации предназначен для подготовки для групп специальностей 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)», 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»: на базе среднего (полного) общего образования по дисциплине «Русский язык и литература».

Комплект учебной документации включает: паспорт программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины, перечень вопросов к письменной контрольной работе по учебной дисциплине «Русский язык и литература», которая является допуском к экзамену (без выполнения контрольной работы студент не допускается к экзамену): студент должен письменно написать контрольную работу по учебной дисциплине «Русский язык и литература», а. также подготовить все вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Русский язык и литература».

**1. паспорт примерной ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русский язык и литература»**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальностей 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)», 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»: на базе среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы** входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь**:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

• осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

• анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

• проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

• извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

• применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

• соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

• соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

• связь языка и истории; культуры русского и других народов;

• смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

• основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

• орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_300\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов (14 часов аудиторных + 6 практических занятий);

самостоятельной работы обучающегося 280 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 300 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 20 |
| в том числе: |  |
| Лекционные занятия | 14 |
| лабораторные | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 280 |
| в том числе: |  |
| Написание конспектов по литературным персоналиям 19-20 века  Составление таблиц  Презентации  Наизусть стихотворения  Грамматические разборы единиц языка  Выполнение упражнений |  |
| *Итоговая аттестация в форме сдачи контрольной работы и экзамена* | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Наименование разделов, МДК  и тем занятий (курсовых проектов, работ) | Вид учебного занятия | Макс.  нагрузка,  час.1) | Самостоя  тельная работа,  час.1) | Уровень усвоения | Обязательные учебные занятия | | Задание для самостоятельной внеаудиторной работы (дом. задание) | Примечание  (литература) |
| Аудиторные  час. | Лабораторно-практические  час. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  | **Раздел 1 Русский литературный язык** |  | 11 | 10 |  | 1 |  |  |  |
| 1. | Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Основные составляющие русского языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Изобразительные средства выразительности. | Лекция | 11 | 10 | 2 | 1 |  | Составление конспекта по основным ярусам языка с примерами.  Упр. 271, составить тезисный план, устное сообщение. | Власенков И.А. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2003. – 350 с. |
|  | **Раздел 2 Русская литература первой половины 19 века.** |  | 32 | 30 |  | 2 |  |  |  |
| 2, 3 | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов.  Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы творчества | Лекция | 32 | 30 | 2 | 2 |  | Написание конспектов по основным литературным персоналиям начала 19 века  Стр. 3-5 (конспект) Лебедев Ч.1 Написание рефератов по творческой эволюции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, письменный анализ стихотворений по выбору студентов  Анализ стихотвор. Стр. 118-119, 163-164 Лебедев стр. 124-126, инд. задания стр. 136-140 | Ю.В. Лебедев Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2003  В.П. Журавлев Русская литература 19 века. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2005 |
|  | **Раздел 3 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография** |  | 11 | 10 |  | 1 |  |  |  |
| 4 | Фонема. Особенности русского словесного ударения. | Лекция | 11 | 10 | 2 | 1 |  | Выписать признаки русского ударения, упр. 5 | Власенков И.А. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2003. – 350 с. |
|  | **Раздел 4**  **Русская литература второй половины 19 века** |  | **74** | **70** |  | 4 |  |  |  |
| **5,6** | Культурно-историческое развитие России середины 19 века. А.Н. Островский. Сведения из биографии. «Гроза». самобытность замысла. «Темное царство» в драме. И.А. Гончаров. сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа | Лекция | 32 | **30** | 2 | 2 |  | Конспекты литературоведческой критики по следующим проблемным вопросам: «Взгляды критиков на личность Катерины», «Проблема отцов и детей в романе Тургенева», «Проблема исторического развития в романе Толстого» и др.  Вопрос 1стр. 13 |  |
| **7** | Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Образная система | Практическое занятие | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Чтение романа |  |
| **8** | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | Практическое занятие | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Инд. задание: 1. Система образов в романе, 2. Композиция и сюжет, чтение романа |  |
|  | **Раздел 5 Морфемика, словообразование, орфография** |  | 21 | 20 |  | 1 |  |  |  |
| **9** | Морфема – значимая часть слова. Морфемный анализ слова. Словообразование. Словообразовательный анализ. | Практическое занятие | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Выполнение словообразовательного разбора  Вопр. 2-4, стр. 55, упр 100 |  |
|  | **Раздел 6 Морфология и орфография** |  | 23 | 20 |  | 3 |  |  |  |
| **10, 11** | Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи их роль в построении текста. Имя существительное, глагол, прилагательное. Служебные части речи. | Лекция | 22 | 20 | 3 | 2 |  | Составление опорной схемы по классификации частей речи, Выполнение морфологического разбора |  |
| **12** | Морфологический разбор частей речи русского языка | Практическая работа | 1 |  | 3 | 1 |  | Повторение изученного |  |
|  | **Раздел 7 Русская литература на рубеже веков** |  | 21 | 20 |  | 1 |  |  |  |
| **13** | И.А. Бунин Сведения из биографии. Идейное содержание рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». М. Горький. Сведения из биографии «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. | Лекция | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Составление конспектов литературоведческих статей по произведениям Горького, Бунина, Куприна. Написание рефератов.  Учить стр. 38, 45, 46; вопр. на стр. 2,10 |  |
|  | **Раздел 8**  **Поэзия начала 20 века.** |  | 21 | 20 |  | 1 |  |  |  |
| **14** | Обзор поэзии конца 19 – начала 20 века. Поэзия «Серебряного века». Идея свободной личности в поэзии символизма (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт). А. Блок. В. Маяковский. С. Есенин | Лекция | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Конспекты статей по поэзии серебряного века, письменный анализ стихотворений данных поэтов  Стр. 17-21 (конспект), вопр. 1-3, стр 23 |  |
|  | **Раздел 9**  **Литература 30-х – начала 40-х годов** |  | 42 | 40 |  | 2 |  |  |  |
| **15** | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита»: проблемы и образы | Лекция | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Стр. 39-44, вопр. 1, стр. 62 |  |
| **16** | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа | Практическое занятие | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Конспект стр. 172-187, вопр. 1,2, стр. 200 |  |
|  | **Раздел 10 Синтаксис и пунктуация** |  | 21 | 20 |  | 1 |  |  |  |
| **17** | Синтаксис как наука. Основные единицы синтаксиса. Простое и сложное предложение, пунктуация в них | Практическая работа | 21 | 20 | 3 | 1 |  | Составление основных схем всех типов предложений, синтаксический разбор всех типов предложений (по 5 на каждый тип)  Вопр. 1, стр. 102, упр. 207 |  |
|  | **Раздел 11**  **Литература 50-80 годов** |  | 12 | 10 |  | 2 |  |  |  |
| **18, 19** | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» | Лекция | 12 | 10 | 3 | 2 |  | Конспект стр. 265-269, вопр. 1, стр. 279 |  |
|  | **Раздел 12**  **Русская литература последних лет (обзор)** |  | 11 | 10 |  | 1 |  |  |  |
| **20** | Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов | Лекция | 11 | 10 | 3 | 1 |  | Написание эссе о проблемах развития современной литературы  Конспект лекции, стр. 365-367 |  |
|  | **ИТОГО:** |  | 300 | 280 |  | 20 (14 лекции + 6 практических занятий) | \* |  |  |

1. В средних специальных учебных заведениях устанавливаются следующие основные виды учебных занятий: лекция, семинар, практическое занятие, контрольная работа, консультация, самостоятельная работа на уроке, производственная (профессиональная) практика, выполнение курсовой работы (курсовое проектирование), выполнение квалификационной работы (дипломного проекта, дипломной работы) и др. ( Типовое положение об образовательном учреждении СПО. Постановление Правительства РФ от 3 марта 2001 г. № 160).

2. Обязательными внеурочными занятиями могут быть: экскурсии и походы, занятия на предприятиях, природе и т.д.; Самостоятельная работа по заданию преподавателя; опытно- экспериментальная работа под руководством преподавателя и т.д.

3) Количество часов, указанное в ячейке «Макс нагрузка», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 6,7, (6,8).

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Русский язык и литература»;

- индивидуальные карточки-задания для обучающихся, презентации по всем разделам, фильмы по литературным произведениям.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1.А.Н. Архангельский и др. Русская литература XIX века. 10 кл.: учебник в 2-х частях. Ч. 1 и 2.- М.: Дрофа, 2013. – 400 с.

2.История русской литературы XX века. Часть 1, 2 Учебник для бакалавров: 2-е издание, переработанное и дополненное / [под общей ред. проф. В. Агеносова. - Издательство: Юрайт, 2013. – 795 с.](http://www.chitai-gorod.ru/search/books/?AUTHOR=%C0%E3%E5%ED%EE%F1%EE%E2%20%C2.%20(%F0%E5%E4.)&SECTION_ID=all)

3.Урок в формате А4

Дополнительные источники:

1.Перевалова Е.В. А.С. Пушкин. Журналист, издатель / Вестник Москов. госуд. гуманит. ун-та им. М.А. Шолохова. Филолгич. Науки. – Вып. 4. – 2010. – С. 35-45. 2.Новиков И.А. Пушкин в Михайловском. - М., 1996.

3.Афанасьев В.В. Лермонтов. - М., 1991.

4.Лермонтовская энциклопедия / Под. ред.В.Мануйлова. - М, 1981.

5.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1989.

6.Анненкова Е. «Дума» М.Ю.Лермонтова в литературно-философском контексте 1840гт.\\ Лит.в шк. - 1997. - №6.

7.Анастасьев А. «Гроза» Островского. -М., 1975.

8. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. - Л., 1990.

9.Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий: Кн.для учителя. - М., Просвещение, 1991.

10.Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. - М.: Худож. лит., 1991.

11.Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л.Толстого. Наблюдения и раздумья. - М., 1983.

12. Потанина Л. Литературная гостиная. Уроки Чехова \\ Лит.в шк. - 1995. - №2.

13.Чехов и мировая литература ХХ века. Монография.  – Волгоград: Перемена, 2010. Раздел 3: Чехов и поэзия ХХ века. Глава «Образ Чехова и чеховские образы в русской поэзии последней трети ХХ  — начала ХХ1 века» С.126-140.

14.Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. - М., 1994.

15.Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века.- Л., 1985.

16.Ермилов Е.В. Теория и образный мир русского символизма. - М., 1989.

17.Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа Х1Х-ХХ веков. - М., 1990.

18.Кучеровский Н.М. И.Бунин и его проза (1887-1917). -Тула, 1980.

19.Акимов В.М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину \\ Акимов В.М. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. -Л., 1989.

20.Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.

21.Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество.- М., 1994.

Основные источники:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – изд.: «Просвещение», 2008 г.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык.10 – 11 кл.. – М.: Просвещение, 2014, 289 с.
3. Васева Н.Б., Кудрявцева Т.С. и др. Русский язык 10-11 кл. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2013.
4. Гольцова Н.Г. и др. Русский язык.10 – 11 кл., 8-е изд. – М.: Русское слово, 2011. – 448 с.
5. Антонова Е.С., Воителева Т.М. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия, 2008 г.
6. «Русский язык и культура речи» под ред. профессора В.Д.Черняк, 2005 г.
7. Греков В.Ф., Крючков С.Е, Чешко Л.А.. «Пособие для занятий по русскому языку» – Изд.: «Просвещение», 2009 г.
8. Н.А.Герасименко «Русский язык» - Изд.: «Академия» -М: 2010 г.

Дополнительные источники:

1. А.А. Акишина. Н.И. Формановская. «Этикет русского языка» - Изд.: «Ленанд», 2008 г.,
2. «Все правила русского языка» - Изд.: АСТ, Астрель, 2008 г.
3. А.Б. Шапиро «Современный русский язык. Пунктуация» - Изд.: КомКнига, 2006 г.,
4. Л. Успенский «Слово о словах» - Изд.: АСТ, Зебра Е, 2009 г.,
5. Ю.А. Бельчаков «Практическая стилистика современного русского языка» - Изд.: АСТ-ПрессКнига, 2008 г,
6. «Современная русская речь. Состояние и функционирование» - Изд.: Эксмо, 2008 г.,
7. Н.С. Ашукина. «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» - М.: 1998 г.,
8. И.Б. Голуб, Д.Э.Розенталь «Секреты хорошей речи». – М.: 1993 г.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. Сайт Департамента образования Тверской области [www.edu.tver.ru](http://www.edu.tver.ru)
6. Сайт Тверского областного института усовершенствования учителей [www.tiuu.ru](http://www.tiuu.ru)
7. Сайт ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург) [www.petrocollege.ru](http://www.petrocollege.ru)

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Формы и методы контроля**  **и оценки результатов обучения** |
| **Учащийся должен знать:**  З1 понятия о нормах русского литературного языка;  З2 содержания произведения русской и моровой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;  З3 иметь представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  З4 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  З5 навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-видовой специфики;  З6 систему стилей языка художественной литературы;  З7 представления о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;  З8 представление о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;  З9 о языковой системе, ее функциях и вариантах, о норме речевого поведения в различных сферах;  З10 использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;  З11 систему стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений, об индивидуальном авторском стиле;  З12 о принципах основных направлений литературной критики.  **Учащийся должен уметь:**  У1 самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;  У2 продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;  У3 владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;  У4 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;  У5 нравственное сознание и поведение на основе усвоение общечеловеческих ценностей;  У6 производить самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;  У7 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  У8 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  У9 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  У10 анализировать единицы различных уровней языка, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;  У11 лингвистического анализа текстов различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;  У12 владеть различными приемами редактирования текстов;  У13 проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе речевой деятельности;  У14 производить комплексный филологический анализ художественного текста;  У15 иметь навыки литературоведческого исследования;  У 16 оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, кино, музыка). | Формы текущего контроля и учета знаний в течение полугодий:  1. тесты.  2. контрольные работы.  3. реферативная форма работы.  4. сочинения.  5. Диктанты  6. Самостоятельные работы  7.Практические работы  8.Подготовка презентаций |

**5. Вопросы к контрольной работе по Русскому языку и литературе (студент самостоятельно выбирает один из вариантов контрольной работы).**

**ВАРИАНТ 1**

Задание № 1.Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Произведите фонетический и морфемный разбор 3-4 слов

В обв…тшавшей избушк… Емели бедный Лыско третий день зав…вал от гол…да как волк зимой. Видно Емеляговорили в деревне на охоту собрался. Действительно Емеля вышел с кремн…евой винтовкой отв…зал Лыска и (не)спеша отправился к лесу. На нем был рван…ый (не/ни) разу за долгие годы (не)лата…ый к…фтан и ношен…ая переноше…ая шапка.   
В лесу Емеля действительно был как дома. Да и как ему (не/ни) знать этого леса он целую жизнь бродил по нему с ружьем. Все здесь оленьи тропы волч...и логова словом все лесные тайны знает старик охотник.   
А теперь в конце июля в лесу особенно хорошо (пестро)ткан…ый (не/ни)кем не коше…ый ковер травы ра…цвечен (И/и)ван да (М/ма)рьей (И/и)ван чаем а с неба глядит солнышко оз…ряющее лес и траву и журчащую в осоке реч…нку. Да хорошо было кругом и Емеля (не/ни) раз останавливался что(бы) перевести дух и оглянут…ся (на)зад. (Мало)хожен…ая тропинка по которой он шел змейкой взб…ралась на гору. Куда (не/ни) взглян…шь мохнатые ветви переплетаются между собой образуя над головой охотника (не)проницаемый для яркого света темный свод проникнув через который весело глянет солнечный лучи золотым пятном обож…ет мох великолепный лесной ковер. Вдруг послыш…лся визг Лыска и затр…щали ветки. Емеля ждавший пр…слонясь к дереву увид…л на поляну выбежал олень красавец наверное благородн…йшее из лесных животных. Но олень однако слишком далеко от охотника (не) достать его пулей. Емеля (таки) выстрелил и конечно пром…хнулся. Грянул выстрел олень как стрела понесся (в)перед и пропал в совершенно (не)изведан…ой чащ…бе. Лыско (не)доедавший в течени…недели взвылот голода он уже чу…ствовал запах жарен…ого вид…ла кость которую бросит хозяин однако вместо этого придет…ся ложит…ся голодным.

Задание № 2. Произведите морфологический разбор имени существительного *друг*

*Истинный друг познается в несчастье.* (Эзоп)

Задание № 3.

Особенности раскрытия темы любви в прозе И.А. Бунина (на примере рассказа «Темные аллеи»).

**ВАРИАНТ 2**

Задание № 1. Произведите морфологический разбор имени прилагательного *светлей*

*Под ним струя светлей* *лазури, над ним луч солнца золотой*3... (М. Лермонтов)

Задание № 2 .Прочитайте тексты и выполните задания.

С русским языком можно творить чудеса. Нет **ничего** такого в жизни1 и в нашем сознании, что1 нельзя было бы передать русским1 словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыхание грозы1, детский **шёпот**1 и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — **сложных** и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Паустовский)

Русский народ создал русский язык, яркий1, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью... Что такое Родина? — это весь народ1. Это его культура, его **язык**! (А. Толстой).

1. Произведите фонетический разбор указанных слов.

2. В каких словах, указанных для фонетического разбора: а) все буквы соответствуют звукам; б) букв больше, чем звуков; в) звуков больше, чем букв?

3. Определите, какие звуки обозначают в разных словах текста буквы *е, ё, ю, я*. Выпишите примеры.

4. Найдите в тексте слова, в которых буквы обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.

5. Выпишите слова, которые могут быть примерами разных способов обозначения на письме мягких согласных звуков.

Задание № 3. Особенности раскрытия тема любви в прозе А.И. Куприна.

**ВАРИАНТ 3**

Задание №1 .Произведите морфологический разбор местоимения *мне, мой*

*Мой оптимизм родился из занятий наукою, и мне желательно было* *бы внушить его каждому*... (Д. Менделеев)

Задание №2. Расставьте ударения в словах. Сверьте свое мнение с нормой, исправьте ошибки.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **А**лкоголь аналог апостроф асимметрия афера |
|  | **Б**аловать, балованный бармен блокировать бомбардировать бюрократия |
|  |  |
|  | **Г**азопровод гастрономия генезис гербовый гренки |
|  |  |
|  | **Ж**алюзи |
|  |  |
|  | **К**аталог каучук кашлянуть квартал кладовая крапива красивее кремень кулинария |
|  | **Л**омоть лососевый |
|  | **М**аркетинг мастерски медикамент мельком мизерный мусоропровод мышление |
|  |  |
|  | **П**артер пиццерия предвосхитить  премировать прибывший приданое призыв приобретение псевдоним пуловер |
|  |  |
|  | **Ш**офер, шоферы |
|  | **Щ**авель |
|  | **Э**ксперт, экспертный |

Задание № 3. Идея подвига во имя общего счастья и особенности изображения романтической личности в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

**ВАРИАНТ № 4**

Задание №1. А) Произведите морфологический разбор глагола *стелется*

*Ненастной ночи мгла стелется по небу одеждою свинцовой.* (А. Пушкин)

Б) Составьте таблицу: «Классификация частей речи в русском языке»

Задание № 2. произведите фонетический разбор слов:  *Маяк,* электрификация, улыбаться, солнце, зуб.

Задание № 3. Поэзия серебряного века (краткая характеристика основных направлений: акмеизм, футуризм, символизм, причины множества направлений).

**ВАРИАНТ № 5**

Задание № 1. Разберите слова по составу.

*Даль, мир, мера, водитель, встать, вода, дать, узнать, дальний, половодье, мирный, примерка, знание, водяной, вставать, выдать, далекий, отдаленный, выдавать, вожатый, сдавать, узнавать, измерять (площадь), проводник, помирить (соседей).*

Задание № 2. Пользуясь «Толковым словарем русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, дайте определения значений следующих слов: *держава, негативный, звезда, эталон, альтернатива, великодушие, интерпретация, эксклюзивный, ореол, менталитет, патриархальный, покаяние, вернисаж.* Составьте с данными словами предложения, запишите их.

Задание № 3. Сатира в повести М.А. Булгакова (на примере одного произведения).

**ВАРИАНТ № 6**

Задание №1. Постройте фразы, в которых приведенные ниже слова употребляются в прямом и переносном значении.

*Буря, железный, океан, болото, тряпка, сладкий, хвост, закат, дворник, голова, лопух, глухой.*

Задание № 2. Распределите слова на две группы: 1) термины; 2) жаргонизмы. Отметьте случаи, когда жаргонизмы возникли на основе переносных значений общеупотребительных слов.

Авторитет (опытный вор), акватория (участок водной поверхности), дотация (государственная помощь), мент (милиционер), моник (монитор), мыло (электронная почта), крутой (отличный, прекрасный, заслуживающий уважения), идиома (устойчивое выражение, свойственное только данному языку), предки (родители), депортация (насильственное переселение отдельных лиц и народов), нал (наличные деньги), чувак (молодой человек), хаос (стихия), тусовка (коллективное увеселительное мероприятие), фан (поклонник), эклектизм (механическое соединение различных взглядов).

Задание № 3. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского: своеобразие жанра.

**ВАРИАНТ № 7**

Задание № 1. В каком предложении содержится ошибка, вызванная не­оправданным употреблением или незнанием лексического значения иноязычного слова?  
      а) Необходимо выплатить компенсацию до начала следующего года.  
      б) Решение данных вопросов входит в юрисдикцию России.  
      в) М. В. Ломоносов был выдающимся корифеем науки.  
      г) Экономика многих стран четко ориентирована на экспорт.

Задание № 2. В каком предложении содержится ошибка, вызванная не­оправданным употреблением или незнанием лексического значения иноязычного слова?  
      а) Каждая нация обладает своим особым менталитетом.  
      б) Великий писатель страдал от ностальгии по Родине.  
      в) Этот вопрос вне нашей компетенции.  
      г) Современные массмедиа перегружены рекламой.

Задание № 3. Своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, проблематика.

**ВАРИАНТ № 8**

Задание № 1. Укажите, к каким частям речи относятся следующие слова.  а) Белый, побелеть, белизна; бежать, бегство, беговой, бегом; три, тройка, третий, тройной, утроить, втрое; сотня, сто, сотый, столетний, трехсотый; ох, охать, оханье; снизить, снижение, нижний, внизу; ты, кто, некто, никто, ничто, ничей, ничейный; уничтожить, уничтожение; нигде, некогда; жалость, жаль, жалостливый. б) Бы, несмотря на, если, зато, так как, ни, из-за, неужели, ли, ввиду.

Задание № 2. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?  
*К вечеру пошел дождь (1) снег почти растаял (2) и хотя дорога  
стала еще грязнее (3) но все лее лошадям стало легче* (Арсеньев).

1)1,2,3; 2)1,2; 3)1,3.

Задание № 3. А.С. Пушкин поэма «Медный всадник»: особенности образной системы, проблематика.

**ВАРИАНТ № 9**

Задание № 1. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые? *Темнота шумела за стенами плеском дождя (1) и ударами ветра (2) и страшно было подумать о тех (3) кого (4) может быть (5) за­стигла - эта ненастная ночь в непроглядных лесах* (Паустовский).

1) 1,2,3,4,5;

2)2,3,4,5;

3)2,3.

Задание № 2. Постройте фразы, в которых приведенные ниже слова употребляются в прямом и переносном значении.

*Буря, железный, океан, болото, тряпка, сладкий, хвост, закат, дворник, голова, лопух, глухой, золотой, ножка.*

Задание 3.Тема любви в произведении А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

**ВАРИАНТ № 10**

Задание №1. А) Произведите морфологический разбор глагола «*стелется»:*

*Ненастной ночи мгла стелется по небу одеждою свинцовой.* (А. Пушкин)

Б) Составьте таблицу: «Классификация частей речи в русском языке»

Задание № 2. произведите фонетический разбор слов:  *Маяк,* электрификация, улыбаться, солнце, зуб.

Задание № 3. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. **Вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Русский язык и литература»**
2. Творчество и судьба А.С. Пушкина.
3. А.С. Пушкин поэма «Медный всадник».Своеобразие жанра, авторская позиция в поэме.
4. Конфликт в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
5. Творчество и судьба М.Ю. Лермонтова.
6. Мотив одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.
7. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (сравнительная характеристика).
8. Творчество и судьба Ф.М. Достоевского.
9. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Особенности конфликта.
10. Теория Р. Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Раскольников и его двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Мотив христианского смирения на примере образа С. Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Судьба и творчество М. Горького.
14. М. Горький «Старуха Изергиль»: образная система, проблематика рассказа.
15. Особенности драматургии А.П. Чехова.
16. А.П. Чехов «Спать хочется» (литературоведческий анализ).
17. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
18. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: проблематика, герои.
19. Особенности трактовки библейского сюжета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Проблема ответственности человека за свои поступки на примере образной системы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.
22. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»: система образов, проблематика романа.
23. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
24. И.А. Бунин рассказ «Легкое дыхание»: образная система, конфликт.
25. И.А. Бунин рассказ «Темные аллеи»: трактовка любовной темы.
26. Жизнь и творчество А.И. Куприна.
27. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: особенности раскрытия любовной темы.
28. Серебряный век русской поэзии (основные направления и их представители).
29. Творчество поэтов-символистов.
30. Творчество поэтов-акмеистов.
31. Творчество поэтов-футуристов.
32. Творчество новокрестьянских поэтов.
33. Жизнь и творчество Е.И. Замятина.
34. Е.И. Замятин роман-антиутопия «Мы»: конфликт, система образов.
35. Современный русский литературный язык, его строение.
36. Понятие литературной нормы.
37. Орфография, основные орфограммы русского языка.
38. Фонетика (звуки речи, фонетический анализ слова).
39. Фонетический анализ слова.
40. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.
41. Лексика современного русского языка (типы классификаций лексики).
42. Выразительные средства русского языка.
43. Прямое и переносное значение слова.
44. Синонимы, антонимы, паронимы.
45. Морфемика (состав слова: функции и значение).
46. Морфемный анализ слова.
47. Словообразование (основные способы образования слов в русском языке).
48. Основные способы образования слов в русском языке.
49. Морфология: учение о частях речи.
50. Именные части речи.
51. Имя существительное.
52. Имя прилагательное.
53. Местоимение.
54. Глагол.
55. Наречие.
56. Деепричастие и причастие в русском языке.
57. Служебные части речи (предлог, союз, частица).
58. Синтаксис русского языка.
59. Словосочетание. Типы словосочетаний.
60. Простое предложение, типы простых предложений.
61. Пунктуация простого предложения.
62. Сложное предложение, типы сложных предложений.
63. Сложносочиненные предложения.
64. Сложноподчиненные предложения.
65. Пунктуация сложного предложения.